

LABORATORIO DE DANZA Tejedores de historias

2023

ENTIDADES A CARGO: Maldonado arte y cultura fundación (marcuf), consejo del área de danza distrital de Riohacha, agrupaciones de danza de Riohacha.

AGENTES INVOLUCRADOS: Alcaldía distrital de Riohacha, dirección de cultura distrital, gestores culturales, artistas y cultores independientes

1. INTRODUCCIÓN:

En el distrito especial, turístico y cultural de Riohacha, la cultura entendida a través de diferentes expresiones artísticas, representa una importante función para sus habitantes, ya que en ella se fundamentan muchos de los valores y costumbres de las personas. Ámbitos como la danza, el teatro, la música, la cuentería, las artes plásticas tienen excelente acogida entre los habitantes de la ciudad, dando como resultado grupos, establecimientos y entidades dedicadas al fomento de la cultura, arte y el patrimonio de Riohacha.

Es así, como específicamente en el Distrito de Riohacha, se ha visto cómo la integración de niños, jóvenes, adultos y adultos mayores a grupos folclóricos o urbanos, ha ido aumentando con el paso de los años. Con esto, se está contribuyendo a mejorar la calidad humana de las personas y del Distrito.

Es por lo anterior que surge la necesidad de crear una propuesta de investigación creación, y circulación de los productos obtenidos en la primera versión del laboratorio de danza TEJEDORES DE HISTORIAS, dando continuidad e importancia al trabajo desarrollado por los artistas del territorio, esto desarrollado bajo la metodología de laboratorio de investigación creación, donde se quiere continuar con el legado de formación y la creación en la danza, y a la vez realizar la muestra y socialización del trabajo desarrollado en territorio, en diferentes espacios culturales y académicos donde encontremos la oportunidad y condiciones necesarias para tal exhibición, en la cual participe toda la comunidad artística, las ONG dancísticas, los grupos de danzas consolidados, entre otros.

Con el fin de promover un espacio de indagación creación, esparcimiento y de aprovechamiento del tiempo, también mejorando la enseñanza y la puesta en escena de la danza y demás expresiones dancísticas, partiendo primordialmente de nuestra propia identidad riohachera, generando una fusión entre lo urbano y lo folclórico, al tiempo que se genera conocimiento por medio de las conclusiones obtenidas de la investigación y la puesta en escena desarrollada.

2. JUSTIFICACIÓN:

Tomando como base la falta de promoción de la investigación creación en danzas y la poca difusión de los procesos formativos, investigativos y de creación en el distrito de Riohacha, se requiere implementar un proceso de la enseñanza en investigación y la puesta en marcha de una propuesta de laboratorio de creación escénica, como medios por los cuales se puedan potencializar las habilidades, la sensibilidad estética y la expresión artística de los maestros y estudiantes de la danza.

Dado los excelentes resultados de la versión anterior del laboratorio de danza, es necesario que se brinde la oportunidad a procesos como el de TEJEDORES DE HISTORIAS 2022, de continuar dinamizando la actividad danzaría por medio de la circulación de las puestas en escenas y documentos audiovisuales producidos durante su ejecución, y entender que el proceso del laboratorio de danza incluye por supuesto la muestra, diálogo y debate que se genera en torno al proceso y a los resultados, y a eso es lo que se apunta con esta versión “TEJEDORES DE HISTORIAS 2023”.

Es importante contar con los lineamientos del PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2022 – 2026 y las propuestas del Ministerio de Cultura, con el fin de establecer las líneas de acción y que estas armonicen con el desarrollo en pro del progreso dancístico y así simultáneamente cumplir las propuestas de ambas partes.

Se quiere que las personas naturales y jurídicas inviertan su tiempo y su dinero en los encuentros académicos culturales que benefician intelectual, social y físicamente a sus participantes y asistentes. Los eventos culturales y artísticos que se realizarán en el Distrito de Riohacha y en otras zonas del país, aportarán al desarrollo económico, social y cultural.

3. OBJETIVOS:

3.1 Objetivo general:

Profundizar en el análisis y apreciación de las prácticas artísticas, danzarías y creativas de Riohacha, rescatando y visibilizando saberes relacionados con la danza, la escena, el patrimonio, la identidad y el emprendimiento de los artistas, cultores, creadores, investigadores y gestores del territorio, revisando y revisitando contenidos creativos y documentos audiovisuales, sensibles de contribuir a la preservación y generación de nuevo conocimiento, enfocándonos en esta versión en la circulación de estos productos, para así fortalecer la comunidad de trabajadores de la danza de la capital del departamento de La Guajira.

3.2 Objetivos específicos:

- 3.2.1 Cualificar a un grupo de trabajadores de la danza mediante un laboratorio de investigación creación y circulación, teórico práctico y vivencial, a partir de la metodología de laboratorio creativo. (crear un proceso de laboratorio de investigación creación en danza, que beneficie a 25 trabajadores de la danza de Riohacha)
- 3.2.2 Intercambiar saberes y perspectivas en relación a las practicas dancísticas en contexto de territorio y población, entre cultores, artistas, creadores, gestores, investigadores, teniendo como marco la exhibición del **DOCUMENTAL “HISTORIA DE LA DANZA DE RIOHACHA”**.

- 3.2.3 Realizar el análisis, revisión y circulación de la **PUESTA EN ESCENA “TEJEDORES DE HISTORIAS”** desarrollada en la versión anterior del laboratorio de danza, dando la oportunidad de enriquecer el producto obtenido permitiendo un reconocimiento de sus participantes en contexto y su relación cultural con la danza, transformando y develando paradigmas e innovando y generando nuevo conocimiento, a la vez que se realiza la presentación de la pieza con los participantes de la versión 2023.

4. LÍNEAS TEMÁTICAS:

Construir un proyecto de creación y circulación que incluya historias de vida de los maestros más representativos de la danza, lugares emblemáticos de la historia (Riohacha entre el mar y el río); y oficios costumbristas riohacheros (wayuu y arijuna).

5. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

5.1 Descripción general de la propuesta.

La propuesta del laboratorio de investigación creación y circulación de danza LABORATORIO DE DANZA “TEJEDORES DE HISTORIAS” 2023 como su nombre lo indica consiste en fomentar el desarrollo humano en la cultura y las artes, mediante la investigación y la creación, para nadie es un secreto que el arte ayuda al mejoramiento de la calidad de vida y la capacidad cognitiva de las personas. La ejecución de este proyecto es de gran importancia porque articula a las diferentes Edades, Géneros, Razas y Estratos del y que incentiva a la generación de la investigación en cuanto a la exaltación de artistas, usos, oficios y costumbres riohacheras.

5.2 Metodología para llevar a cabo el proyecto

Esta propuesta será desarrollada en varias **etapas**:

- 1) CONVOCATORIA Y SELECCIÓN:** se realizará una convocatoria abierta donde los grupos u organizaciones dedicadas a la danza en el distrito que demuestren interés en participar del proceso serán vinculados sin ningún tipo de restricción.

En ese orden de ideas se decide lo siguiente:

a) Cantidad de integrantes:

Bailarines o actores: 20.
 Director: 1.
 Coordinadores: 2.
 Instructor de danza: 1.
 Experto investigador creador: 1.

2) INVESTIGACIÓN, EXPLORACIÓN Y MONTAJE: En esta fase se realizará un laboratorio de investigación creación y circulación, exploratorio con el objeto de estudiar y visitar nuevamente los temas planteados en la anterior versión, esto se llevará a cabo para comprender y asimilar la historia de la danza de Riohacha, lugares emblemáticos de la historia (Riohacha entre el mar y el río); y oficios costumbristas riohacheros (wayuu y arijuna), que permitan adquirir el material necesario para la exhibición de los resultados obtenidos.

3) CIRCULACIÓN: para esta etapa el proceso con los jóvenes artistas participantes a nivel de puesta en escena estará completado, a la vez que el documento audiovisual, documental “HISTORIA DE LA DANZA DE RIOHACHA”, habrá sido enriquecido, teniendo así listos los productos que serán objeto de circulación a nivel distrital, departamental, regional o nacional, esto sujeto a las oportunidades de presentación y el cubrimiento de las necesidades técnicas y artísticas para la idónea reproducción de las piezas.

Para esta etapa se prevé realizar cinco (5) presentaciones de la puesta en escena creada y desarrollada en el laboratorio de Danza 2022; una (1) en la ciudad de Riohacha, una (1) en el corregimiento de la punta jurisdicción del municipio de Dibulla, dos (2) en la ciudad de Barranquilla realizando la gestión con la universidad del Atlántico, para desarrollar dichas presentaciones en su campus universitario, y una (1) en la ciudad de Santa Marta, gestionando el teatro Santa Marta.

A su vez para esta etapa de circulación también se tendrá en cuenta la exhibición del documental “HISTORIA DE LA DANZA DE RIOHACHA” creado y producido en la versión 2022 del laboratorio de Danza, se prevé la realización de tres (3) encuentros para ver y dialogar sobre el contenido del documental, una (1) reproducción pública en la ciudad de Riohacha, una (1) en un municipio diferente a la capital del departamento de La guajira, y una (1) en la ciudad de barranquilla.

NOTA 1: se prevé la gestión para crear la oportunidad de ampliar la circulación de los productos descritos.

NOTA 2: los posibles lugares mencionados anteriormente están sujetos a las novedades que puedan ocurrir durante el desarrollo del proyecto.

4) SOCIALIZACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS PRODUCTOS: se promocionará los productos obtenidos del laboratorio de investigación creación, publicitando las fechas de publicación y presentación para que la población en general pueda ser participe del reestreno de los mismos, también se realizaran reuniones de evaluación de los productos y del proceso de investigación creación para identificar debilidades y fortalezas, con el objetivo de incrementar nuestra capacidad de replicar este proceso en el futuro.

8. PRESUPUESTO DETALLADO PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO.

PROYECTO: LABORATORIO DE DANZA						
PRESUPUESTO UNITARIO						
DESCRIPCIÓN			VALORES			
COMPONENTE 1: ACTIVIDADES TRASNSVERSALES			CANT.	UND	VR UNIT.	VR TOTAL
A01	Honorarios	Artistas Distritales (Danza)	20	UND	420.000	8.400.000
		investigador creador	1	UND	2.000.000	2.000.000
		Director General o Productor.	1	UND	3.600.000	3.600.000
		Coordinadores	2	UND	1.500.000	3.000.000
		Instructor o maestro de danza	1	UND	2.000.000	2.000.000
		Personal Técnico	0	UND	3.100.000	-
		Personal Logístico	1	UND	500.000	-
		Presentadores, Diseñadores u otros	0	UND	1.000.000	-
A02	Gastos	Artistas Distritales (Músicos)	1	UND	300.000	300.000
		Coordinación	0	UND	-	-
		Documentación, envíos y papelería	1	UND	500.000	500.000
		Permisos	0	UND	500.000	-
		Derechos de autor (SAICO & ACINPRO)	0	UND	1.000.000	-
SUBTOTAL COMPONENTE1						19.800.000
COMPONENTE 2: Infraestructura Logística			CANT.	UND	VR UNIT.	VR TOTAL
A03	Alquileres:	Sonido	0	UND	800.000	-
		Iluminación	1	UND	500.000	500.000
		Pantalla led	0	UND	1.500.000	-
		Tarimas	1	UND	800.000	800.000
		Vallas y Cerramientos	0	UND	3.000	-
		Baños Públicos	0	UND	300.000	-
		Plantas Eléctricas	0	UND	500.000	-
		Sillas	200	UND	1.400	280.000
		Carpas o Camerinos	0	UND	450.000	-
SUBTOTAL COMPONENTE 2						1.580.000
COMPONENTE 3: Adecuaciones y Producción:			CANT.	UND	VR UNIT.	VR TOTAL
A04	Eléctrico	Acometidas, conexiones eléctricas	0	UND	670.000	-
A05	Diseño, realización o Alquiler	Escenografía	0	UND	-	-
		Utilería	1	UND	650.000	650.000
		Maquillaje, pelucas y peinados	0	UND	20.000	-
		Vestuario, calzado, y accesorios	20	UND	120.000	2.400.000
SUBTOTAL COMPONENTE 3						3.050.000
COMPONENTE 4: Transporte			CANT.	UND	VR UNIT.	VR TOTAL
A06	Transporte	Terrestre	75	UND	190.000	14.250.000
		Local (carros, taxis, buses, camiones)	1	UND	200.000	200.000
		Carga y Escenografía	0	UND	-	-
SUBTOTAL COMPONENTE 4						14.450.000
COMPONENTE 5: Alojamiento y Alimentación y Gastos de Viaje:			CANT.	UND	VR UNIT.	VR TOTAL
A07	Alojamiento	Hoteles y Alojamiento	70	UND	64.300	4.501.000
A08	Alimentación	Alimentación	75	UND	60.000	4.500.000
		Hidratación	99	UND	1.000	99.000
		Refrigerios	130	UND	4.000	520.000
SUBTOTAL COMPONENTE 5						9.620.000
COMPONENTE 6: Divulgación y Publicidad:			CANT.	UND	VR UNIT.	VR TOTAL
A09	Divulgación y Publicidad	Diseño, Impresión y Producción de Piezas	1	UND	500.000	500.000
		Pauta en medios	0	UND	-	-
		Producción audiovisual	1	UND	\$ 1.000.000	1.000.000
SUBTOTAL COMPONENTE 6						1.500.000
VALOR TOTAL DEL PROYECTO						50.000.000

9. TIPOLOGÍA DE ACTIVIDADES A REALIZAR Y PRODUCTOS QUE SE PUEDEN POSTULAR COMO RESULTADO DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN-CREACIÓN:

Documental historia de la danza de Riohacha: producido en la versión anterior del proyecto a partir de historias de vida de maestros de danza importantes. Será una representación audiovisual de la historia de la danza en nuestro territorio. Siendo contada desde el punto de vista del sector de la danza, tomando una postura informativa. Será enriquecido con nuevas grabaciones y actos artísticos para el mejoramiento del lenguaje audiovisual, asegurando así el interés de los posibles espectadores del contenido del documental.

Propuesta de creación dancística: Se trata de una composición coreo-musical desarrollada en la versión anterior del proyecto, cuya temática principal será revisitada y construida en el proceso de laboratorio, la cual, además de incluir elementos dancísticos, se acompañará de actos teatrales, música, vestuario y escenografías.

Circulación: presentación y reproducción de los productos anteriormente mencionados en diferentes espacios convencionales o no convencionales, a nivel distrital, departamental, regional o nacional.

Firma del representante legal de la organización



ALEX VEGA MALDONADO

Director y representante legal.

Cel 301-657-8740

Dirección calle 27B # 7B – 17

Correo electrónico. alexvegaking89@gmail.com fundacionmaldonado@gmail.com